# Serenade

E dur

FÜR

## grosses Orchester

VON

# IGNAZ BRÜLL

OP. 36.

Partitur P.n M. 4.50

Orchesterstimmen P.n M. 7.50

Für das Pianoforte zu 4 Händen P. M. 4.25

Eigenthum der Verleger Eingetragen in das Archiv

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Cº
159 Regent Street

Brüssel, Gebrüder Schott.
21 Montagne de la Cour

22822 22823

# COMPOSITIONS CHOISIES

## pour Piano à quatre mains.

## J. ASCHER.

| | | M. | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 17. | Les Gouttes d'eau | 2 | — |
| „ 19. | Lucrezia Borgia | 2 | 25 |
| „ 21. | L'Orgie, Bacchanale | 2 | 75 |
| „ 23. | Dozia, Mazurka-Mélodie | 1 | 75 |
| „ 24. | Danse espagnole | 1 | 75 |
| „ 25. | Marche bohéme | 2 | — |
| „ 27. | Lucie de Lammermoor, Andante | 2 | — |
| „ 30. | Danse andalouse, Caprice | 3 | — |
| „ 36. | La Fille du régiment, Caprice | 2 | 25 |
| „ 40. | Fanfare militaire | 2 | — |
| „ 41. | L'Eclair, Mazurka | 2 | 25 |
| „ 43. | Le Retour du soldat, gr. Marche militaire | 2 | 50 |
| „ 49. | Galop bacchique | 2 | 25 |
| „ 60. | La Traviata, Caprice | 3 | — |
| „ 64. | Souvenir des Alpes, Chant des montagnards | 1 | 75 |
| „ 65. | Dolce far niente, Impromptu | 1 | 50 |
| „ 66. | Ave Maria, Méditation religieuse | 1 | 50 |
| „ 67. | Maria Padilla, Caprice espagnol | 2 | 25 |
| „ 68. | Linda di Chamounix | 2 | — |
| „ 71. | L'Eclair *d'Halévy*, Nocturne | 2 | — |
| „ 72. | Marche des Mousquetaires de la reine | 2 | 50 |
| „ 73 | La Zingara, Caprice | 2 | 25 |
| „ 74. | La Favorite | 2 | 75 |
| „ 75. | Le Pré aux clercs, Fantaisie | 2 | — |
| „ 77. | Martha, Illustration | 2 | — |
| „ 80. | La Cascade de roses | 2 | — |
| „ 83. | Sans souci, Galop de bravoure | 2 | — |
| „ 91. | Les Fifres de la Garde, 2me Polka militaire | 2 | — |
| „ 96. | Toujours gai, Galop | 2 | 50 |
| „ 100. | Entrainante, Valse | 3 | — |
| „ 109. | Danse nègre, Caprice | 2 | 25 |
| „ 116. | Guillaume Tell, Fantaisie | 4 | 25 |
| Alice, Romance | | 2 | 25 |
| Croyez-moi, Mélodie | | 1 | 25 |
| Feuille d'Album, Mazurka élégante | | 1 | 25 |
| Fiammina, Mazurka | | 1 | 50 |
| Les Grelots, Mazurka russe | | 2 | — |
| Marie, Polka-Mazurka | | 1 | 50 |
| Mazurka des Traineaux | | 1 | 75 |
| La Montagnarde, Mazurka | | 1 | 75 |
| La Moscovite, Danse nationale | | 1 | 50 |
| Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka | | 1 | 50 |
| La Perle du Nord, Mazurka | | 1 | 75 |
| Polka sur Le Carnaval de Venise | | 1 | 50 |
| La Rieuse, Bluette | | 1 | 50 |
| Vaillance, Polka militaire | | 1 | — |
| J. Ascher et R. de Vilbac: Fête des Moissonneurs | | 2 | — |

## BILLEMA FRÈRES.

| | | M. | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 27. | La Traviata, Fantaisie | 3 | — |
| „ 29. | Brindisi-Valse de l'op. La Traviata | 1 | 75 |
| „ 37. | La Magicienne, Fantaisie | 2 | 50 |
| „ 43. | Macbeth, Fantaisie | 2 | 50 |
| „ 47. | Rigoletto, Fantaisie de concert | 3 | 50 |
| „ 49. | Pierre de Medicis, Fantaisie | 2 | 25 |
| „ 50. | Un Ballo in maschera, Fantaisie | 3 | — |
| „ 52. | Ernani, Fantaisie | 2 | 50 |
| „ 53. | I Lombardi, Fantaisie | 2 | 25 |
| „ 54. | Aroldo, Fantaisie | 2 | 25 |
| „ 56. | I due Foscari, Fantaisie | 2 | 50 |
| „ 57. | Attila, Fantaisie | 2 | 25 |
| „ 58. | Giovanna d'Arco, Fantaisie | 2 | 50 |
| „ 60. | La Forza del destino, Fantaisie | 2 | 50 |
| „ 61. | Simon Boccanegra, Fantaisie | 2 | — |
| „ 62. | I Masnadieri, Fantaisie | 2 | 25 |
| „ 63. | Luisa Miller, Fantaisie | 2 | 50 |
| „ 70. | Leonora, Fantaisie | 3 | 25 |
| „ 73 | Crispino e la Comare, Fantaisie | 3 | — |
| „ 75. | Don Carlos, Fantaisie | 3 | 50 |
| „ 78. | Norma, Fantaisie | 3 | — |
| „ 79. | I Puritani, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 80. | La Sonnambula, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 81 | Don Juan, Fantaisie | 3 | — |
| „ 82. | Le Barbier de Séville, Fantaisie | 2 | 25 |
| „ 83. | L'Elisire d'amore, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 85. | Les Masques, Fantaisie | 2 | 50 |
| „ 87. | Dom Sébastien, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 88. | Freischütz, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 93. | Le Astuzie feminili, Fantaisie | 3 | 50 |
| Il Trovatore, Fantaisie | | 4 | — |

## E. KETTERER.

| | | M. | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 7. | Grand Caprice hongrois, Etude | 2 | 25 |
| „ 18. | La Rosée, Valse brillante | 2 | 25 |
| „ 21. | L'Argentine, Fantaisie-Mazurka | 2 | — |
| „ 24. | Grand Galop de concert | 2 | 75 |
| „ 48. | Dalila, Valse brillante | 2 | 50 |
| „ 56. | Chanson créole | 1 | 75 |
| „ 66bis | „Oh! dites-lui!" Romance de *Kotschoubey*, Transcr. de salon | 1 | 75 |
| „ 73. | Valse de concert | 2 | 25 |
| „ 75. | Filigrane-Polka | 2 | — |
| „ 86. | Galop de bravoure | 2 | — |
| „ 90. | La Châtelaine, Valse de salon | 2 | — |
| „ 97. | Il Bacio, Valse d'*Arditi* | 2 | — |
| „ 101. | Gaëtana, Mazurka | 1 | 75 |
| „ 106. | La Stella, Valse d'*Arditi* | 2 | — |
| „ 115. | Il Trovatore, Illustrations | 2 | 25 |
| „ 116. | Valse des fleurs | 2 | 25 |
| „ 118. | Caprice militaire | 1 | 75 |
| „ 122. | Boute-en-train, Galop de concert | 1 | 75 |
| „ 139. | Le Chant de bivouac de *Kücken* | 1 | 50 |
| „ 148. | Lara, Chanson arabe variée | 2 | — |
| „ 150. | Norma, Souvenirs mélodiques | 2 | — |
| „ 151. | I Puritani, Souvenirs mélodiques | 2 | — |
| „ 152. | Le Barbier de Séville, Souvenirs mélodiques | 2 | 75 |
| „ 153. | Betly de *Donizetti*, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 156. | Valse des Roses | 2 | 25 |
| „ 170. | L'Africaine, Fantaisie | 2 | — |
| „ 192 | La Rentrée au camp, Caprice-Marche | 2 | 50 |
| „ 195. | Valse des Fées | 2 | 75 |
| „ 202bis | „Si vous n'avez rien à me dire", Romance de Mme *de Rothschild*, Transcr. de salon | 1 | 50 |
| „ 204. | Marche solennelle | 2 | — |
| „ 220. | Défilé-Marche | 1 | 75 |
| „ 221. | Le Triomphe, Valse brillante | 2 | 25 |
| „ 222. | Carlotta-Polka | 2 | — |
| „ 251. | Les Huguenots, Fantaisie | 3 | — |
| „ 254. | Succès-Polka | 2 | — |
| „ 268. | Les Clochettes d'or, Caprice | 2 | — |
| „ 270. | Vienne, Galop | 2 | — |
| „ 280. | La Mandolinata de *Paladilhe* | 2 | — |
| „ 290. | Eole, Mazurka de salon | 2 | 25 |
| Flick et Flock, Galop du Ballet de *Hertel*, Transcription | | 1 | 50 |
| Diadème-Polka (Oeuvre posthume) | | 2 | — |

## J. LEYBACH.

| | | M. | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 3. | Première Nocturne | 1 | 75 |
| „ 4. | Deuxième Nocturne | 1 | 50 |
| „ 5. | Fantaisie sur un thème allemand | 2 | — |
| „ 24. | „Aux Bords du Gange" de *Mendelssohn*, Caprice | 1 | 75 |
| „ 27. | La Sonnambula, Fantaisie | 2 | 25 |
| „ 35. | Faust de *Gounod*, Fantaisie | 2 | 25 |
| „ 48. | I Puritani, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 52. | Cinquième Nocturne | 1 | 75 |
| „ 54. | Tyrolienne | 1 | 75 |
| „ 55. | Les Vendangeurs, Caprice | 2 | — |
| „ 56. | Un Ballo in maschera, Fantaisie | 2 | — |
| „ 57. | La Régente, 4me grande Valse | 2 | 25 |
| „ 59. | Saltarella | 1 | 75 |
| „ 64. | Boléro brillant | 2 | 75 |
| „ 65. | Norma, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 66. | Euryanthe, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 67. | Obéron, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 68. | „Pourquoi garder ton coeur" (Giulia gentil), Transcr. | 2 | 25 |
| „ 77. | La Flûte enchantée, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 78. | Le Barbier de Séville, Fantaisie | 3 | 25 |
| „ 79. | I Puritani, Fantaisie | 3 | 25 |
| „ 82. | Guillaume Tell, Fantaisie | 3 | 25 |
| „ 85. | Otello, Fantaisie | 2 | 25 |
| „ 90. | Deuxième Boléro brillant | 2 | 25 |
| „ 129. | La Juive, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 130. | Mandolinata de *Paladilhe*, Fantaisie | 2 | — |
| „ 141. | La Marseillaise, Chant national transcrit. | 1 | 50 |
| „ 147. | Il Guarany de *Gomès*, Fantaisie | 2 | 50 |
| „ 158. | Aïda, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 171. | Il Trovatore, Fantaisie | 3 | 25 |
| „ 175. | „Alla stella confidente", Romance de *Robaudi* | 2 | — |
| „ 176. | Ruy Blas de *Marchetti*, Fantaisie | 2 | 75 |
| „ 183. | Lucie de Lammermoor, Fantaisie | 2 | 25 |

# Serenade

E dur

FÜR

## grosses Orchester

VON

# JGNAZ BRÜLL

OP. 36.

Partitur P.n.M. 4.50

Orchesterstimmen P.n.M. 7.50

Für das Pianoforte zu 4 Händen P.M. 4.25

Eigenthum der Verleger Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Cº
159 Regent Street

Brüssel, Gebrüder Schott.
Montagne de la Cour

22822. 22823.

1876

# SÉRÉNADE

Für grosses Orchester.

von **IGNAZ BRÜLL.** Op:36.

Allegro.

SECONDO.

*p* *rit.* *pp* *mf*

a tempo.

*mf* *pp*

*mf* *pp poco più animato.*

*p* *pp*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ. 22823.

# SÉRÉNADE

Für grosses Orchester.

von **IGNAZ BRÜLL**. Op: 56.

Allegro.

PRIMO.

*p*

*rit.* *pp* a tempo.

*mf* *pp*

*mf* *mf*

*pp poco più animato.*

*pp*

*mf* *pp*

6

*mf*

*f*

*sf*

*mf dim.*

*p*

1

1

*p*

1

*mf*

*pp*

ten

*f*

*p*

*mf*

2 3 3

*sf*

*f*

*sf*

Ped.

Ped.

*mf dim.*

*p*

1 1

*p*

*sf*

*mf*

*pp*

1ª 2ª

*p* *cresc.*

*f*

*p*

*mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

*sempre cresc.*

*ff* *pp* *poco tranq:*

trem: *mf*

1ª

2ª

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*cresc.*

*f sempre*

*cresc.*

*ff*

*poco tranq:*

*pp*

mf

pp mf

poco animato.

pp

pp

1 2 3 4 5

*mf*

*pp*

*mf*

*poco animato.*

*pp*

*pp*

*mf*

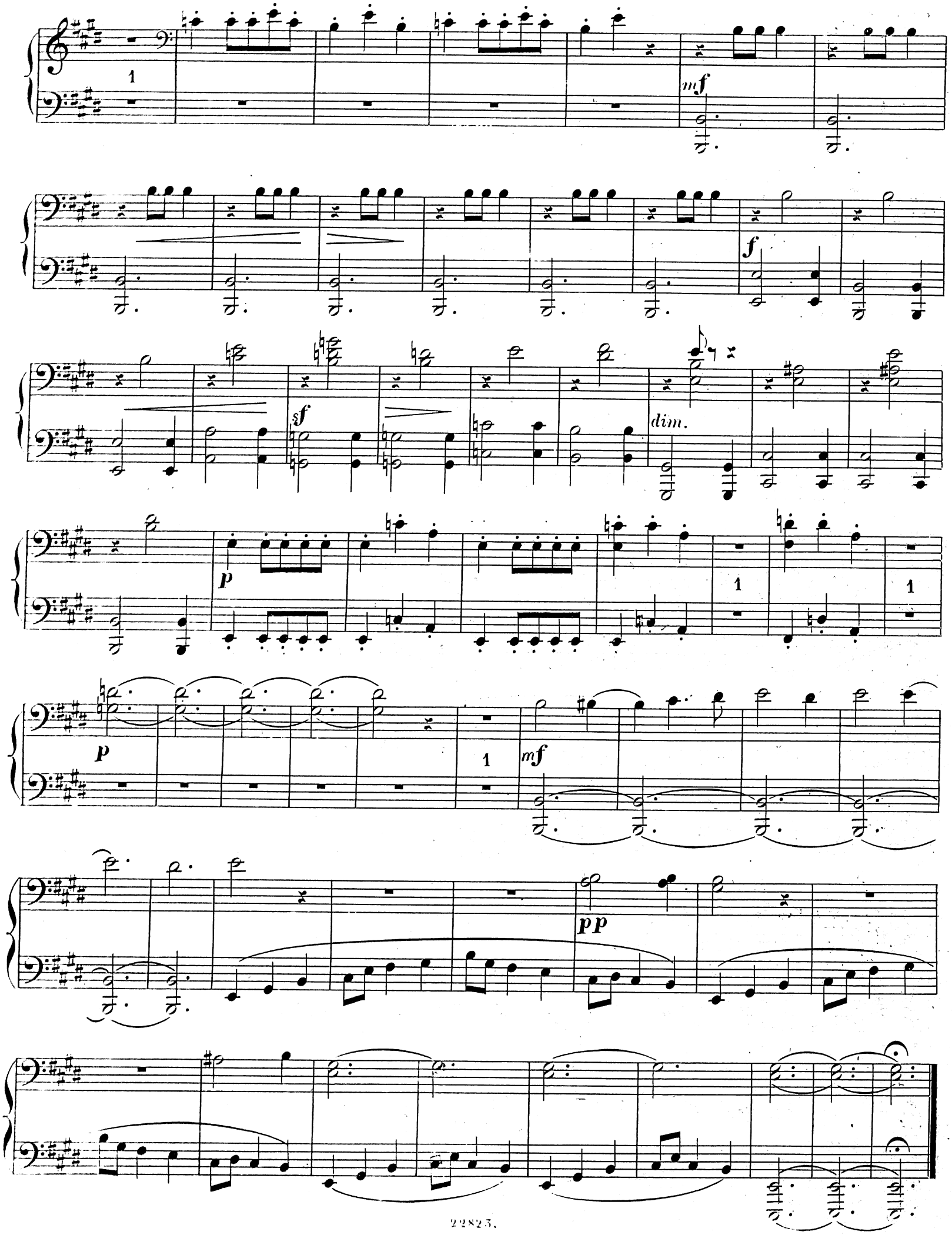
ten

ten

*f*

*p*

*pp*


1
mf
f
sf
dim.
p
1
1
p
1
mf
pp

mf

sf

sf

f

Ped. Ped.

dim.

p

1

1

p

mf

1 2

pp

1 2

Allegro ma non troppo.

MARCIA.

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

Allegro ma non troppo.

MARCIA.

*p*

*f*

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

*p.*

*dim.*

*p*

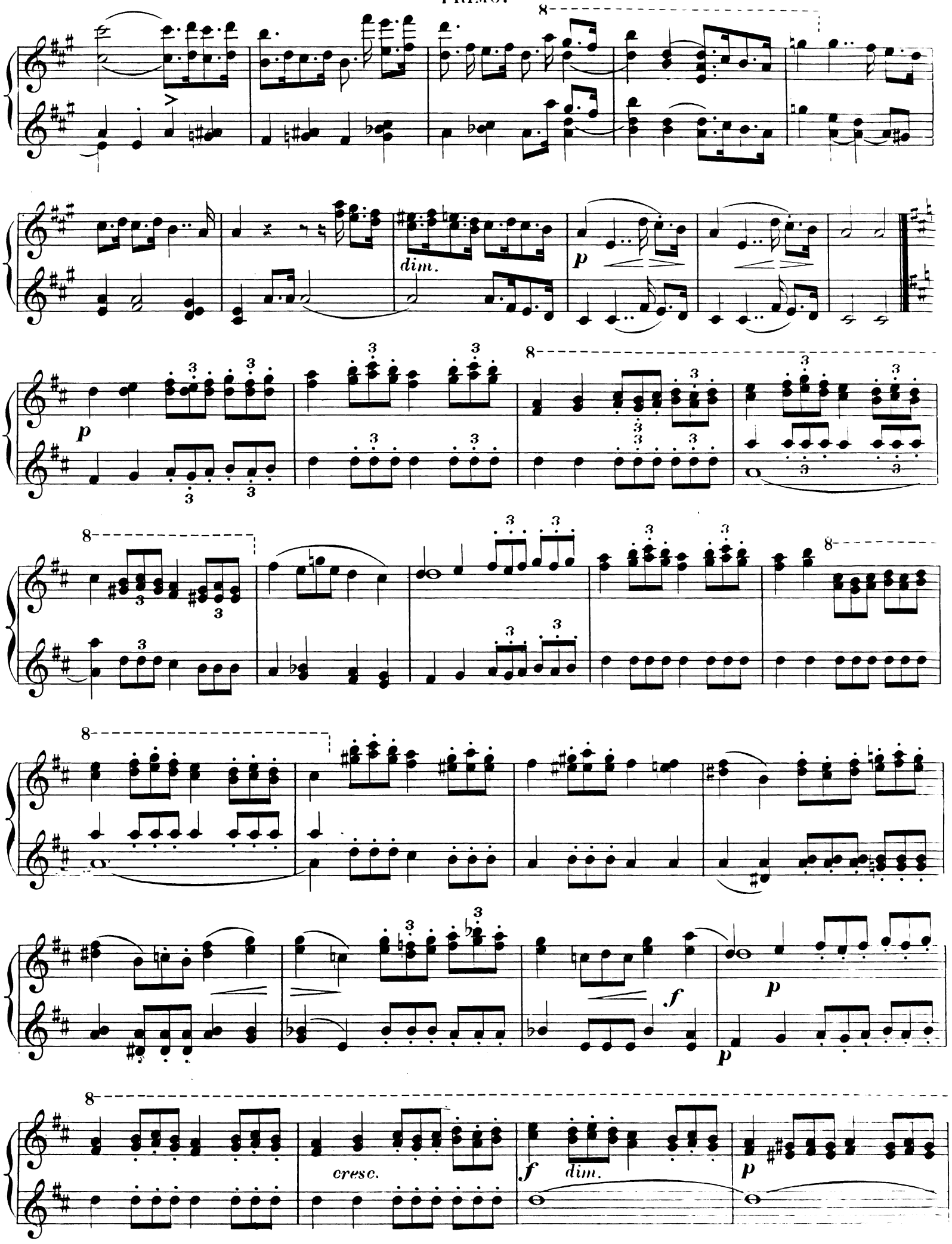
*f*

*p*

*cresc.*

*f* *dim.*

*p*


dim.
p
p
cresc.
f
dim.
p

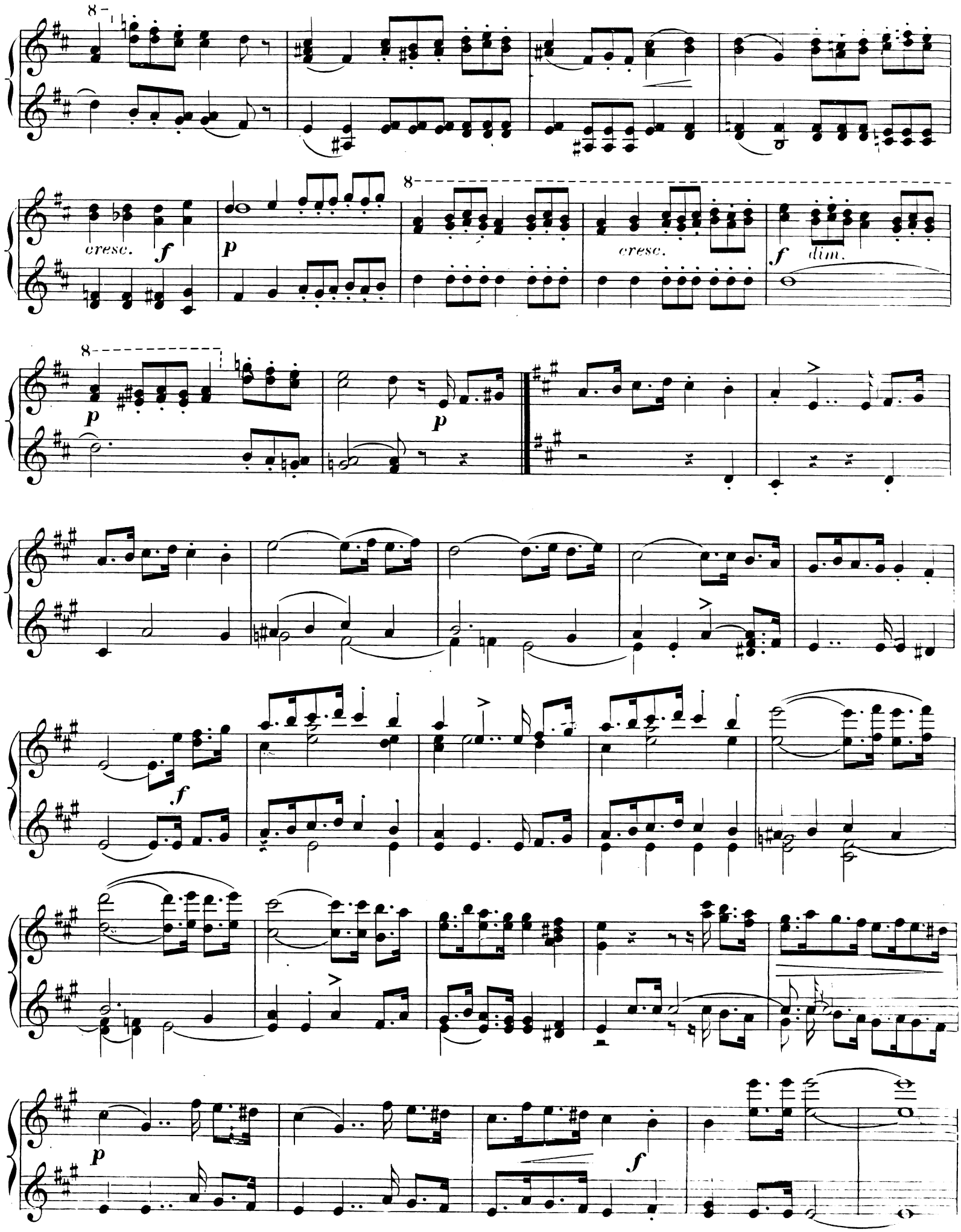
cresc. *f* *p*

cresc. *f* dim. *p*

*p*

cresc. *f*

*f*


8
cresc.
f
p
8
cresc.
f
dim.
8
p
p
f
p
f

cresc.

*f*

*p*

cresc.

1 2 3

*p*

cresc.

*f*

p cresc. f

8

dim. p cresc.

dim. p

cresc. f

SEGONDO.

Allegro moderato.

*p*

*mf*

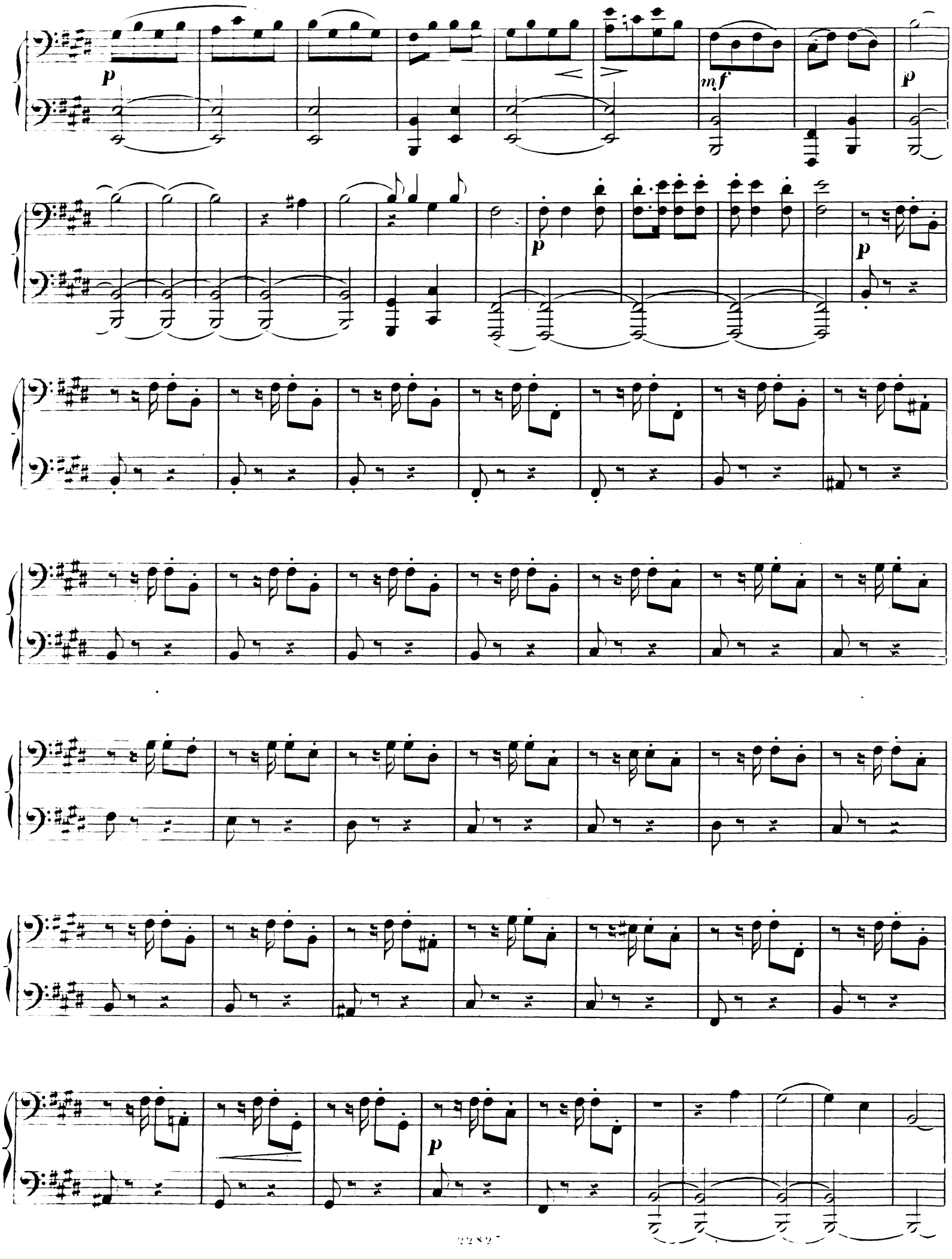
Allegro moderato.

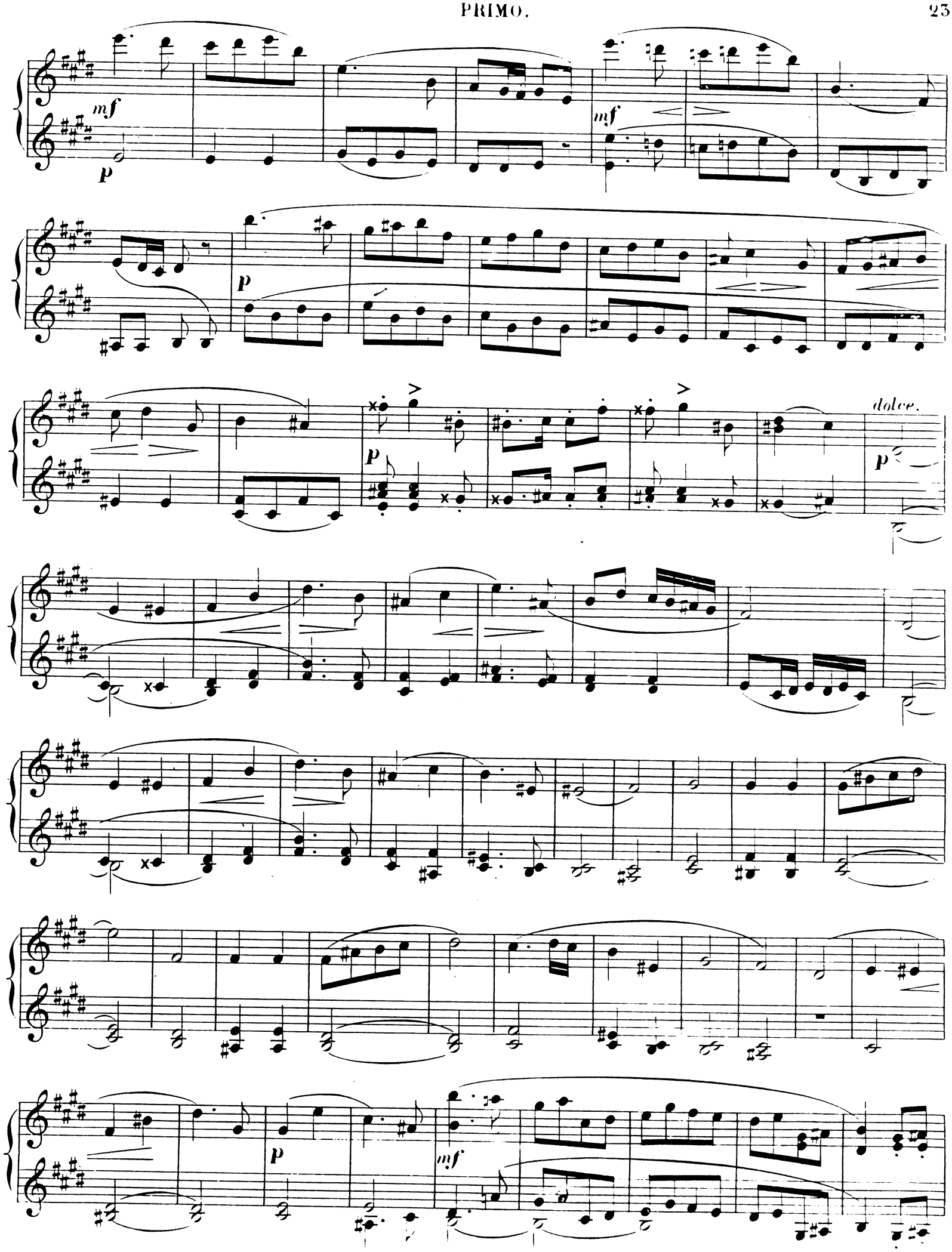
*p*

*espress:*

*mf*

*f*


p
mf
p
p
p
p


mf
p
mf
p
p
dolce.
p
p
mf

mf

p

poco cresc.

mf

f

f

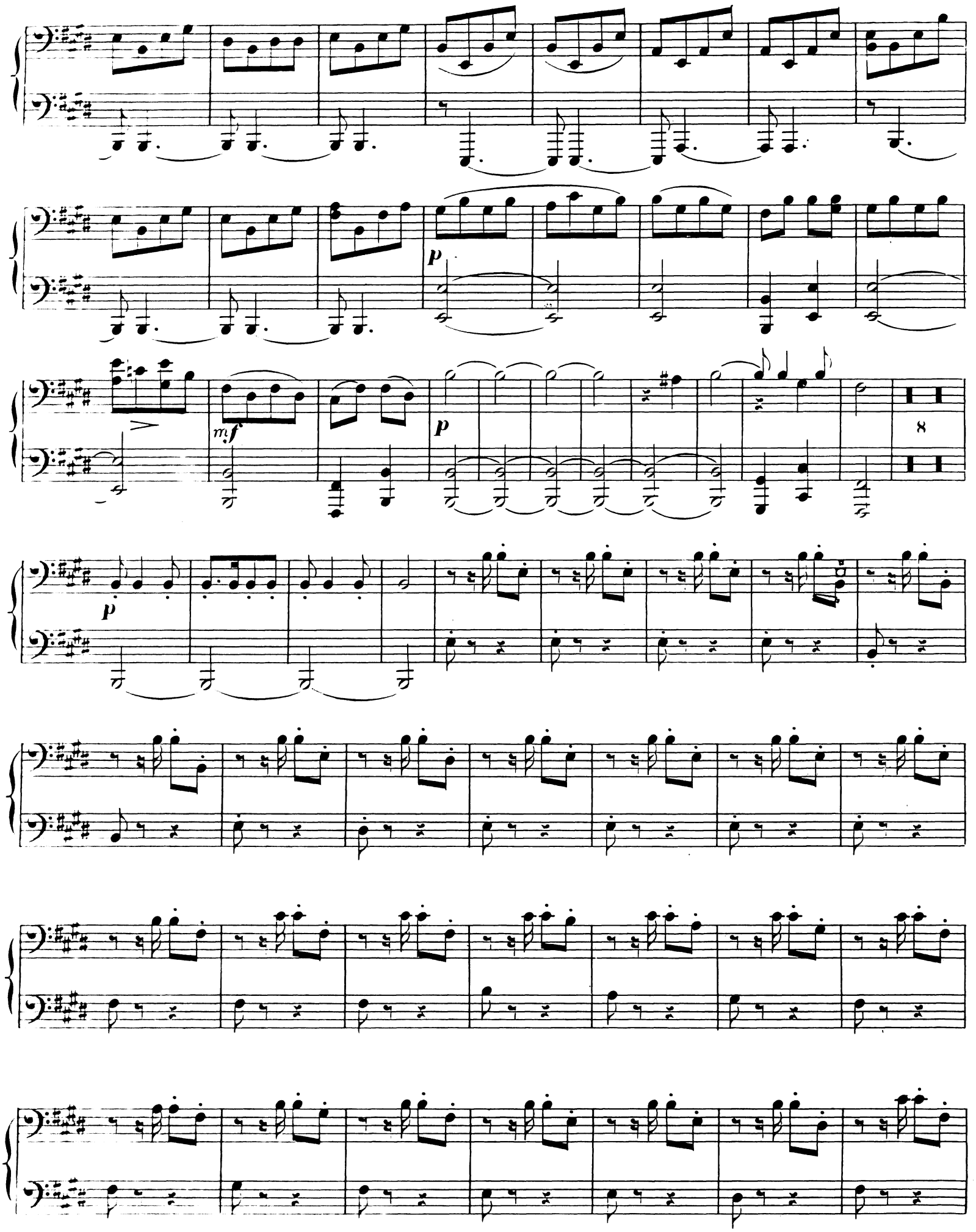
mf p poco cresc.

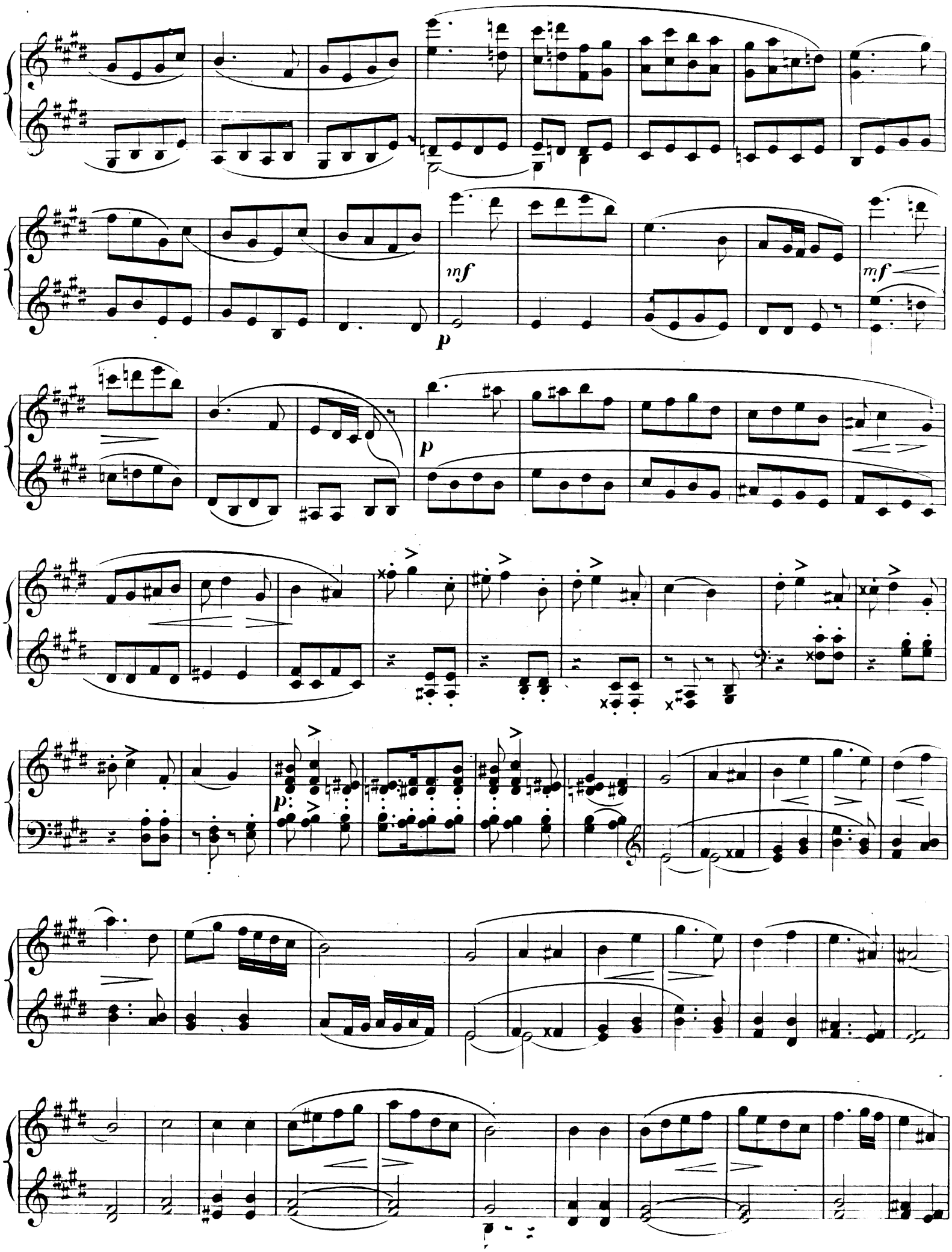
8 mf f

8

8

8 ff


p
mf
p
8
p


mf
p
mf
p
p

*mf*

*p*

*crescendo.*

*f*

*ff*

*mf* *p*

*crescendo.*

*f*

*ff*

SECONDO.

*p*

*cresc.*

*ff*

*Animato.*

*dim.*

*p*

trem:

*cres* – – *cen* – – *do*

*ff*



*Fine.*

cresc.

p

f.f

dim.

animato.

p

cres - - cen - - do

8

8

ff

8

# Morceaux divers pour Piano à 4 mains.

| | M. Pf. |
|---|---|
| **Andrews, Bond.** The Cavalier, Stately dance . . | 2.— |
| **Bachmann, G.** Perles de Madrid, Habanera, arr. par *G. Michiels* . . . . . | 1.75 |
| **Baumfelder, F.** Op. 49. Rondo Mignon . . . . | 1.50 |
| **Beaumont, P.** Talon rouge, Gavotte . . . . | 1.75 |
| — Petite Soirée dansante. Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen). | |
| No. 1. Gavotte. 2. Polka. 3. Walzer (Valse). 4. Polka-Mazurka. 5. Galop. 6. Tyrolienne. Jede Nummer | 1.50 |
| — Sinnen und Minnen. 6 sehr leichte Characterstücke. (Die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen). | |
| No. 1. Betendes Kind. 2. Frühlingstraum. 3. Im Fliederbusch. 4. Treues Gedenken. 5. Auf Bergeshöhen. 6. Tändeln und Scherzen. Jede Nummer | 1.50 |
| **Beer, Max Josef.** Op. 54. Abendmusik (Sérénade), für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Klavier-Auszug vom Componisten . . . . | 4.50 |
| **Beyer, Ferd.** Op. 112. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. No. 72. *Humperdinck*, Hänsel und Gretel | 1.75 |
| — Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques). No. 60. Ungarische Volkshymne v *Erkel* | —.75 |
| **Caetani, Roffredo.** Op. 2. Intermezzo sinfonico per grande Orchestra. Riduzione . . . . . | 5.— |
| **Cramer, H.** Tanzliedchen (sehr leicht) aus Hänsel und Gretel von *E. Humperdinck* . . . . | 1.50 |
| **Delacour, V.** Paroles du coeur arr. . . . . | 2.— |
| **Dietz, F. W.** Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit) | 2.— |
| **Gobbaerts, L.** La Pluie d'or, Valse brillante arr. . | 2.25 |
| **Hess, J. Ch.** Op. 36. Nocturne sur Noël de *A. Adam* arr. | 2.— |
| **Humperdinck, E.** Vorspiel zum Märchenspiel Hänsel und Gretel, bearbeitet von *R. Kleinmichel* . | 2.— |
| — Knusperwalzer aus Hänsel und Gretel . . . | 1.50 |
| — Potpourri. No. 104. Hänsel und Gretel . . | 2.75 |
| **Ivanovici, J.** Flots du Danube (Donauwellen). Valse roumaine . . . . . | — |
| **Ketterer, Eug.** Op. 36. Grande Valse brillante arr. | 2.75 |
| **Lebierre, O.** Op. 26. Souvenir de Blankenberghe Redowa brillant, arr. par *G. Michiels* . . . | 2.25 |
| — Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr. par *G. Michiels* . . . . . | 1.75 |
| — Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale | 2.— |
| **Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 61, No. 3. Notturno | —.— |
| **Nevin, Ethelbert.** Op. 6. Three Dances. | |
| No. 1. Valse Caprice . . . . . | 1.75 |
| 2. Country Dance . . . . . | 1.75 |
| 3. Mazurka . . . . . | 2.— |
| **d'Orso, Fr.** Op. 17. Alma, Tyrolienne . . . . | 1.75 |
| — Op. 43. Les Cascatelles, Morceau gracieux . | 2.— |
| — Op. 67. Polka Joyeuse . . . . . | 1.50 |
| — Op. 68. Salut aux roses (Rosengruss) . . . | 1.50 |
| — Op. 69. Gavotte . . . . . | 1.50 |
| — Op. 70. Dans le Montagnes (Im Gebirge) . . | 1.50 |
| **Smith, Sydney.** Op. 43. Fête hongroise, Mazurka arr. | 2.75 |
| — Op. 72. Choches du Traineau, Souvenir de Canada arr . . . . . | 2.50 |
| — Op. 93. Preciosa, Grande Fantaisie, arr. . . | 2.50 |
| — Op. 119. Martha, 2e Fantaisie, arr. . . . | 2.75 |
| — Op. 130. Fête militaire, Morceau brillant, arr. | 2.25 |
| — Op. 206. Marche Gauloise arr. par *Gustave Michiels*, arr. . . . . | 2.25 |
| — Op. 210. Scène de Ballet (*Bériot* Op. 100), arr. | 3.— |
| **Sonntag, G.** Nibelungen-Marsch, arr. . . . . | 1.50 |
| **Straus, O.** Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Scenen (nach *Andersen*). | |
| Heft I. | |
| No. 1. Mädchen am Ganges. 2. Endlich allein. 3. Kinderstück. | |
| Heft II. | |
| No. 4. Pulcinella. 5. Orientalisches Intermezzo. 6. Schwanengesang. Jedet Heft | 2.50 |
| **Streabbog, L.** Op. 182. Le Livre d'or. Six nouvelles Danses . . . . . | 3.75 |
| No. 1. Valse. 2. Polka. 3. Schottisch. 4. Polka-Mazurka. 5. Galop. 6. Valse . . . . Chaque No. | —.75 |
| **Volbach, F.** Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orchester u. Orgel. Klavierauszug net. | 3.— |
| — Fünf leichte Stücke nach *Franz Lachner*. Op. 95. | |
| No. 1. Frühlingsbotschaft . . . . 2. Der Stieglitz . . . . . 3. Mauskätzchen . . . . . 4. Nur eine kleine Geige . . 5. Wiegenlied . . . . . | 2.— |
| **Weber, Henri.** Un Orage, Imitation de la nature, arr. | 2.25 |

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & Cº**
**LONDON**
157 & 159 Regent Street.

**B. SCHOTT'S SÖHNE**
**MAYENCE**
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

# FR. HÜNTEN

## COMPOSITIONS

## pour Piano à 4 mains

| | | M. Pf. |
|---|---|---|
| Op. 8. | Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. **La Famille suisse.** . . . . . | 1 75 |
| „ 12. | Variations militaires sur la Marche d'Alexandre . . . . . | 1 75 |
| „ 27. | Air tyrolien varié . . . . . | 2 — |
| „ 28. | Rondeau sur un Thême de l'opéra **Elisabetta** . . . . . | 2 — |
| „ 30. | 4 Rondeaux sur des Thêmes favoris, en 2 Suites, chaque | 2 75 |
| | Séparément: | |
| | No. 1. **Ricciardo e Zoraide** . . . | 1 50 |
| | „ 2. **Le petit Tambour** . . . | 1 50 |
| | „ 3. **Cenerentola** . . . . . | 1 50 |
| | „ 4. **Le Siège de Corinthe** . . | 1 50 |
| „ 31. | Rondoletto sur un Thême de l'opéra **Le Barbier de Séville** . . . . | 2 25 |
| „ 32. | Air suisse varié . . . . . | 2 — |
| „ 40. | Variations brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'opéra **Guillaume Tell** . . . . . | 2 75 |
| „ 56. | 3 Airs gracieux variés | |
| | No. 1. **Le Désir** de **Beethoven** . . | 2 25 |
| | „ 2. Air de l'opéra **I Capuletti ed I Montecchi** . . . . . | 2 25 |
| | „ 3. Air de l'opéra **Léocadie**. . | 2 25 |
| „ 62. | Fantaisie sur 3 Thêmes favoris de l'opéra **La Prison d'Edimbourg** . | 2 75 |
| „ 75. | Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et un Galop, en 3 Suites, chaque | 2 25 |
| „ 89. | **Suisse et Tyrol,** 2 Airs favoris variés et 2 Rondeaux. | |
| | No. 1. Air tyrolien varié . . . . | 1 50 |
| | „ 2. Rondeau sur un Air italien. | 1 50 |
| | „ 3. Air suisse varié. . . . . | 1 50 |
| | „ 4. Rondeau: **Le Carnaval de Venise** . . . . . | 1 50 |
| „ 96. | 4 Airs favoris de **Loïsa** Puget. | |
| | No. 1. Rondeau sur **Mire dans mes yeux tes yeux** . . . . . | 1 75 |
| | „ 2. Variations sur **Son Nom.** . | 1 75 |

| | | M. Pf. |
|---|---|---|
| Op. 96. | Airs favoris de **Loïsa Puget.** | |
| | No. 3. Rondeau sur **Mon rocher de St. Malo** . . . . . | 1 75 |
| | „ 4. Variations sur **Ave Maria** . | 1 75 |
| „ 97. | 3 Cavatines italiennes variées. | |
| | No. 1. **Anna Boléna** . . . . . | 2 25 |
| | „ 2. **Norma** . . . . . | 2 25 |
| | „ 3. **Il Crociato in Egitto** . . . | 2 25 |
| „ 112. | **Fleurs de salon,** 4 Rondinos sur des motifs favoris. | |
| | No. 1. La Nina gondoliera de **Donizetti** . . . . . | 1 50 |
| | „ 2. Choeur de **L'Elisire d'Amore.** | 1 50 |
| | „ 3. Cavatine de **La Symphonie.** | 1 50 |
| | „ 4. Mélodie suisse . . . . . | 1 50 |
| „ 113. | **Mélodies célestes,** 3 Airs variés. | |
| | No. 1. Mélodie de **Donizetti** . . . | 2 25 |
| | „ 2. Mélodie de **Vaccay** . . . | 2 25 |
| | „ 3. Mélodie de **Proch (Alpenhorn)** | 2 25 |
| „ 116. | La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de **Clapisson** . . . . | 2 25 |
| „ 174. | Fantaisie sur 2 Thêmes de l'op. **Giralda** . . . . . | 2 75 |
| „ 180. | Mosella, Valse . . . . . | 1 75 |
| „ 208. | Belle de Nuit, grande Valse brillante | 2 25 |
| „ 209. | Blonde et Brunette, 2 Rondinos originaux. | |
| | No. 1. Blonde . . . . . | 1 25 |
| | „ 2. Brunette . . . . . | 1 25 |
| „ 218. | Rondeau martial sur une Marche de l'opéra **La Reine de Saba** . . . | 2 — |
| „ 220. | Morceau de genre sur un air de ballet favori de **Flotow** . . . . | 2 — |
| La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile. . . . . | | 2 — |
| Les petites Espiègles, Quadrille facile . . . | | 2 — |
| Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4me Suite . . . . . | | 1 50 |

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,** SCHOTT & Co. **PARIS,** EDITIONS SCHOTT. **BRUXELLES,** SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

# R. DE VILBAC

## DUOS

### POUR PIANO À 4 MAINS

| | M | ₰ |
|---|---|---|
| Op. 19. Duo dramatique sur **La Donna del lago** | 3 | 25 |
| Op. 24. 2ᵈ Duo dramatique sur **L'Elisire d'amore** | 3 | — |
| Op. 26. 3ᵐᵉ Duo dramatique sur **Béatrice di Tenda** | 2 | — |
| Beautés de l'opéra **Norma,** en 3 Suites, chaque | 2 | 75 |
| Beautés de l'opéra **Le Barbier de Séville, en** 3 Suites, chaque | 2 | 75 |
| Illustrations de **Faust** (Marguerite) de *Gounod*, en **3** Suites, chaque | 2 | 75 |
| Choeur des Soldats de l'opéra **Faust** de *Gounod.* | 1 | 50 |
| Valse de l'opéra **Faust** de *Gounod* | 2 | — |
| Beautés de l'opéra **La Favorite,** en 2 Suites, chaque | 3 | — |
| Beautés de l'opéra **Galathée** | 3 | — |
| Beautés de l'opéra **Les Noces de Jeannette** | 3 | — |
| Beautés de l'opéra **Lucie de Lammermoor.** En 2 Suites, chaque | 3 | 25 |
| La Neige, Mazurka russe | 2 | — |
| Beautés de l'opéra **Cinq Mars** | 3 | 25 |
| **Les Maîtres chanteurs de Nuremberg.** Illustrations en 2 Suites, chaque | 3 | — |
| Les Chants populaires. 3 Fantaisies. | | |
| N° 1. Fantaisie anglaise | 2 | 75 |
| 2. Fantaisie orientale | 2 | 75 |
| 3. Fantaisie slave | 2 | 75 |
| Illustrations sur des motifs d'Opéras de *Verdi.* | | |
| Liv. 1.•**Il Trovatore.** En 2 Cahiers, chaque | 3 | 25 |
| 2.•**La Traviata.** En 2 Cahiers, chaque | 3 | 25 |
| 3.•**Rigoletto.** En 2 Cahiers, chaque | 3 | 25 |
| 4.•**Un Ballo in Maschera.** En 2 Cahiers, chaque | 3 | 25 |
| 5.•**Ernani** | 3 | 25 |
| 6.•**I Lombardi** | 3 | 25 |

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & Cº**
**LONDRES**
157-159 Regent Street.

**B.SCHOTT'S SÖHNE**
**MAYENCE**
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

**Edition autorisée par M. M. Ricordi & Co., Propriétaires.**